

Magistraatsportretten



Bijzondere restauratie van dichtbij te volgen

Groot, uitzonderlijk, uniek. Alle superlatieven heeft het Haags Historisch Museum uit de kast gehaald voor een bijzonder project: een restauratie die bezoekers de komende maanden live kunnen

volgen in het museum. Op zich gebeurt dat wel vaker, maar in dit geval is het niet zomaar een schiederi. Het gaat om het wandvulpende doek 'De magistraat ontvangt de officieren van de schutterij op de Sint Sebastiaansdoelen' uit 1618, geschilderd door Jan Antonisz. van Ravesteyn. Niet alleen uitzonderlijk groot, maar ook uniek in de

zin dat er in Nederland maar enkele magistraatsportretten bestaan. Deventer, Dordrecht, Gorinchem en Maassluis hebben er één, Weesp drie en Den Haag heeft er zes uit de zeventiende en achttiende eeuw. Waarom liet de Haagse magistraat – de voorloper van het college van burgemeester en wethouders – zich zo vaak afbeelden? Dat

is niet bekend, maar het museum vermoedt dat de bestuurders zo hun prestige wilden vergroten. De magistraat moest destijds de macht delen met het Hof van Holland en de Rekenkamer van Holland. In de strijd met deze twee instellingen voelden de burgemeester en schepenen misschien wel extra behoefte om het gezicht van

de macht uit te stralen door middel van een statig en levensgroot groepsportret. De hele serie magistraatsportretten moet worden gerestoreerd. Om dit te financieren, trekt het museum op met een groep Haagse bedrijven. Door ook het publiek deelgenoot te maken, hoopt het museum op nog meer steun.

FOTO INGE VAN MILL